

Dispozice III+P/48

I. Manual (C-f ^{'''})	II. Manual (C-f ^{'''})	III. Manual (C-f ^{'''})	Pedal (C-f ['])
Bordun 16' *	Principal 8'	Hohlfaut 8'	Untersatz 32'
Principal 8'	Flaut douce 8'	Salicional 8'	Principalbass 16'
Viola di Gamba 8'	Gedackt 8' *	Flauto traverso 8'	Violonbass 16' *
Doppelrohrflöte 8' *	Quintadena 8'	Unda maris 8' od c°	Subbaß 16' *
Gemshorn 8'	Principal 4'	Fugara 4'	Octavbass 8'
Octava 4'	Rohrflöte 4'	Flaut d'amour 4' *	Flautbass 8' *
Spitzflöte 4'	Nasat 3'	Waldflöte 2'	Octava 4'
Quinta 2 2/3'	Octava 2'	Cornettino 3fach ab c'	Posaunenbass 16'
Superoctava 2'	Sesquialtera 4/5'-1 3/5'	Hoboe 8'	Trompetenbass 8'
Tertia 1 3/5'	Quinta 1 1/2'	- Glockenspiel c'-c ^{'''}	Claironbass 4'
Mixtur 4fach 2'	Sufflet 1'	- Schwebung	- Pleno an
Cymbel 3fach 1 1/3'	Mixtur 4fach 1 1/3'		- Pleno ab
Cornett 5fach 8' od g°	Fagott 16'		I - P
Trompete 8'	Vox humana 8'		II - P
- Pleno an	- Tremulant	Cymbelstern	III - P
- Pleno ab	- Pleno an	Calcant	
II-I	- Pleno ab	Motor (ventilátor)	
III-I	III-II	Lux (svetlo)	

* tyto rejstříky pocházejí od Karla Vocelky z roku 1865 a byly zrestaurovány.

a' = 440 Hz při 15° C

Nerovnoměrné ladění nástroje bylo provedeno podle ornamentů na titulní straně „Das Wohltemperierte Klavier“ od J. S. Bacha podle interpretace Bradley Lehman s malou úpravou Cs a Gs (A-Dur a E-Dur znějí lépe na úkor Cis-Dur)